

EL SÁBADO

Sábado 26 de Mayo de 2001

Paisaje posible, posible paisaje

por Daniela Rosenfeld

Uno debe exponer cuando tiene algo que decir.... Así justifica el artista Pablo Chiuminatto su silencio de casi cuatro años. Hoy renace a la luz pública, ofreciendo un cúmulo de pinturas que revelan que esa pausa fue necesaria. Las obras son el resultado de un proceso, de un periodo dedicado a viajar, a investigar y también a revisar el pasado. El tema sigue siendo el mismo: esos infinitos paisajes melancólicamente desolados, envueltos en una atmósfera de blanca soledad. En los nueve óleos recientes, de gran formato, en los pequeños ejercicios en encáustica (pintura a la cera) y en la serie de dibujos de 1994, sigue reinando ese frío intenso, esa sensación de bruma de madrugada, de niebla espesa que envuelve amplias dimensiones, vacías y llenas a la vez. La enormidad lograda en el tratamiento del espacio sigue sosteniéndose en el pequeño detalle del río a lo lejos, de la llanura con una mancha de vegetación o de la nieve iridiscente en la punta de la montaña.

Pero todo está insinuado con una sutileza que nos deja reflexionando. Nos deja pensando que en realidad, Chiuminatto no quiere hacer referencia directa al paisaje propiamente tal, sino que lo utiliza como un medio para dar a conocer sus procesos creativos internos. Es decir, esta es una pintura muy conceptual. Tras cada brochazo o mancha de óleo se presiente una idea, una intención que va mucho más allá de la imagen. Lo que aquí se logra es una llegada más creativa y personal a lo invisible, al hecho de sacar pintura, de llegar a lo mínimo.

Por otro lado, el nuevo carácter monocromo de las obras invita a una comparación con su muestra previa. Él mismo explica que podría considerarse como el negativo de las pinturas anteriores o como las mismas pinturas fotografiadas con sobreexposición de luz.

El color utilizado en esta muestra abarca toda la gama de blancos. Son infinitos tonos, unos más fríos, otros más cálidos, pero es la limpieza del blanco lo que impera y lo que indudablemente hace pensar que la muestra completa fue pensada para el espacio tan característico y singular de la galería Artespacio, cuyo suelo, piso y paredes son también albas.

Hoy vemos a Chiuminatto con mucho entusiasmo referirse a su nueva muestra, a la enorme cantidad de cosas que tiene que decir y que, como siempre en el arte, quedan a merced del observador. Paisaje posible, posible paisaje, muestra que cuenta con el apoyo de Fondart, se exhibe hasta el 11 de junio, en Alonso de Córdova 2600, piso 2.

Herramientas

Imprimir Enviar A+ A-

Sin título



Sin título

[+] Vea más fotos >>

Servicios El Mercurio

Suscripciones:

Suscríbese a El Mercurio vía Internet y acceda a exclusivos descuentos.

InfoMercurio:

Todos los artículos publicados en El Mercurio desde 1900.

Club de Lectores:

Conozca los beneficios que tenemos para mostrar.

Otros Servicios

El Tiempo
Defunciones
Ediciones anteriores
Puzzle
Imagen portada
Suscripciones
Empleos
Productos especiales
Contratar publicidad
Club de Lectores
Clase Ejecutiva
El Mercurio - Aguilar

Versión Digital



Revistas El Mercurio

REVISTA DEL CAMPO

REVISTA YA

WIKEN

VIVIENDA Y DECORACIÓN

REVISTA SÁBADO

REVISTA DEL DOMINGO



Lo que viene en el centro-sur
Guías de Chile.

PSU@ElMercurio.com
Ediciones Especiales