

CULTURA & ESPECTACULOS

MARTES, 13 DE MARZO DE 2007

PLASTICA > BIENAL DE PONTEVEDRA EN EL CENTRO RECOLETA

Migraciones, viajes, raíces



El jueves pasado quedó inaugurada en el Centro Cultural Recoleta la muestra Off/Fóra: Movimientos Imaginarios entre Galicia y el Cono Sur, donde se exhiben los envíos de Argentina, Chile y Uruguay a la 29ª Bienal de Arte de Pontevedra. El tema de las migraciones, los viajes, las raíces y los desarraigos es central en las obras que se incluyen en los envíos de los diferentes países. Según los organizadores, Off/Fóra incluye obras especialmente realizadas para la exposición que reflexionan sobre la emigración desde múltiples puntos de vista: como fenómeno global, histórico, sociológico, político, cultural, semántico y psicológico.

Con la curaduría de la argentina Victoria Noorthoorn y las asesorías de Cecilia Brunson (Chile) y Gabriel Peluffo Linari (Uruguay), la selección de artistas incluye a los argentinos Eduardo Basualdo, Ali Chen, Marina De Caro, Ana Gallardo, Sebastián Gordín, Roberto Jacoby, Daniel Joglar, Patricio Larrañabere, Esteban Pastorino y Judi Werthein. Los chilenos Pablo Chiuminatto, Nury González, Josefina Guilisasti, Mario Navarro y Bernardo Oyarzún. Y los uruguayos Luis Camnitzer, Ricardo Lanzarini, Marco Maggi, Mario Sagradini, Martín Sastre y Cecilia Vignolo.

La exposición es amplia e intensa, por momentos conmovedora (como en los videos de Ana Gallardo sobre su tío Eduardo y el de Judi Werthein sobre —el relato y la puesta en escena de— la aparición de la virgen con rasgos de aborigen latinoamericana) y hasta se presenta una obra crítica sobre el conflicto entre Gualeguaychú y la construcción de la planta productora de pasta de celulosa en Fray Bentos, trabajo realizado por el uruguayo Marco Maggi con diez mil hojas de papel tamaño A4. También hay mucho humor en la propuesta de Patricio Larrañabere sobre cinco artistas ficticios de la localidad bonaerense de Pontevedra, que queda en el partido de Merlo, provincia de Buenos Aires. Larrañabere toma como punto de partida el documento "Acta de hermandad y asistencia recíproca" firmada en 1990 por el alcalde de la Pontevedra gallega con su homónima bonaerense.

La Bienal de Pontevedra es un proyecto promovido por la Diputación Provincial de Pontevedra, Galicia, España, y dirigido por José Carlos Valle Pérez, director del Museo de Pontevedra. En su 29ª edición (presentada de julio a septiembre de 2006 en Pontevedra), la Bienal contó con la curaduría general de la argentina Victoria Noorthoorn. Postuló el diálogo entre artistas de Galicia y artistas de Argentina, Chile y Uruguay y fue la primera Bienal europea que concedió una importancia preponderante a Latinoamérica, y el Cono Sur. (C. C. Recoleta, Junín 1930, hasta el 15 de abril.)

Compartir:



Instalación textil de Marina De Caro.

ANUARIO14

MIS RECORTES: 0 [0%]



CULTURA Y ESPECTACULOS INDICE

NOTA DE TAPA> ENTREVISTA AL ACTOR HUMBERTO TORTONESE

"No tengo que lidiar con los caprichos de ninguna estrella"

Humberto Tortonese: Compañero de Batato Barea y Urdapilleta en el Parakultural...

Por Emanuel Respighi

CINE > ENTREVISTA AL DIRECTOR CATALAN CESC GAY

"No soy nada fiel a mí mismo"

Por Diego Brodersen Desde Mar del Plata

CINE > EN LA COMPETENCIA OFICIAL

El espíritu lúdico de Otar Iosseliani

Por Horacio Bernades Desde Mar del Plata

CINE > "PARIS JE T'AIME"

De las Tullerías a la Torre Eiffel

Por Horacio Bernades

CINE > "MIS GLORIOSOS HERMANOS", DEL CANADIENSE JEAN-MARC VALLEE

Canciones para dos historias de amor

Por Luciano Monteagudo

DANZA > EL BALLET ESTABLE DEL COLON, EN EL TEATRO PRESIDENTE ALVEAR

Cuestiones de escenario

Por Alina Mazzaferro

LITERATURA > PREMIO NERUDA

La distinción viaja a Cuba

MUSICA > ROBERT FRIPP

Visitante ilustre

MUSICA

Familias notables

PRIMERA PERSONA

HE DICHO



Desde su móvil acceda a través de <http://m.pagina12.com.ar>

© 2000-2015 www.pagina12.com.ar | República Argentina | [Política de privacidad](#) | Todos los Derechos Reservados

Sitio desarrollado con software libre [GNU/Linux](#).