

## CULTURA Y ESPECTÁCULOS

Martes 15 de Mayo de 2001

# Paisajes Invisibles

Después de cuatro años sin exponer, las últimas pinturas de Pablo Chiuminatto están desde el jueves en la Galería Artespacio.

Desde los inicios de su carrera, Pablo Chiuminatto se ha inclinado por el paisaje, sin haber tenido necesidad de salir de su taller para pintar in situ. Y es que este pintor autodidacta se ha referido más exactamente a la historia del paisajismo en Chile que a la naturaleza misma. Sus intereses son los cuestionamientos clásicos de la representación pictórica, el problema de la mancha, de la luz y del encuadre; de la mirada sobre la realidad que no es pura, sino engañosa.

Un proceso que se extiende durante una década lo ha llevado a la serie que expone entre mayo y junio en la Galería Artespacio (Alonso de Córdova 2600, piso 2). La muestra es el resultado de un proyecto Fondart 2000 y reúne pinturas hechas a partir de las fotografías del alemán Robert Gertsman, compiladas en un Atlas de Chile de 1932. Agrega una serie de dibujos creados en 1994, conectados como precedentes de esta etapa de máxima simpleza visual, donde el paisaje es apenas vestigio, vagamente sugerido por algunas manchas, por muy poco color y una sutil materialidad.

"Aquí sólo trabajo con lo que es suficiente para ver el paisaje. Con la inminencia de la mancha, que no se delata completamente en estos paisajes que casi desaparecen. Una de las causas de los efectos pictóricos es dar a ver, lo que también es un proceso de encegucimiento, de encandilamiento de la mirada, que pasa por un problema de luz".

- ¿Tiene alguna relación especial con el paisaje chileno, con su bruma y falta de color?

"Mi trabajo no tiene relación directa con el paisaje, sino con la historia de su representación. Entro en conflicto con esta problemática y con todos los elementos convocados, la luz, el color, la materia y la forma; y con lo contrario: la ceguera, lo invisible, lo que desaparece, lo que se adivina. No trabajo tanto con las certezas de la pintura, como con lo incierto. En mi trabajo la imagen se escapa como metáfora".

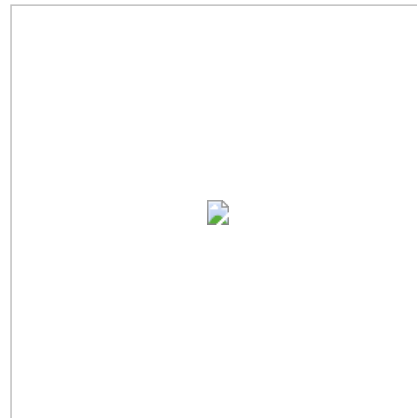
"Pero mi intención no es dar respuestas a los problemas de siempre. Los cuestionamientos usuales son transidos por los afectos y las pasiones, por una carga autobiográfica incommunicable. Intento que esta pintura tenga un efecto de afecto, porque finalmente este trabajo es una historia amorosa".

- ¿Hay alguna novedad sobre este tema tratado en la pintura chilena desde mediados del siglo XIX?

"La novedad es que no hay ninguna novedad. Como una historia de amor: no hay para qué contar más, pero cada uno quiere tenerla".

- ¿En general, cómo ha sido esta insistente historia tejida entre el pintor y el paisaje?

"Más que lineal, es una historia de vestigios, de fragmentos,



"En mi trabajo, la imagen se escapa como metáfora", dice el pintor.

Foto: Carla Pinilla

### Servicios El Mercurio

#### Suscripciones:

Suscríbese a El Mercurio vía Internet y acceda a exclusivos descuentos.

#### InfoMercurio:

Todos los artículos publicados en El Mercurio desde 1900.

#### Club de Lectores:

Conozca los beneficios que tenemos para mostrar.

#### Otros Servicios

El Tiempo  
Defunciones  
Ediciones anteriores  
Puzzle  
Imagen portada  
Suscripciones  
Empleos  
Productos especiales  
Contratar publicidad  
Club de Lectores  
Clase Ejecutiva  
El Mercurio - Aguilar

### Versión Digital



## Revistas El Mercurio

REVISTA DEL CAMPO

REVISTA YA

WIKEN

VIVIENDA Y DECORACIÓN

REVISTA SÁBADO

REVISTA DEL DOMINGO



Lo que viene en el centro-sur  
Guías de Chile.

PSU@ElMercurio.com  
Ediciones Especiales

tramada por la tradición manchística en Chile. Veo esta historia como un estallido de vidas manchadas, como un tejido disperso, escindido de las otras tendencias artísticas, que se mantiene gracias a los que insistieron, como Adolfo Couve o Ricardo Irarrázaval con sus marinas".

- ¿Por qué prescinde de la vivencia del paisaje?

"Me interesa recuperar una mirada inaugurada por el Romanticismo. Es la distancia que asumieron aquellos pintores que trabajaron más el paisaje al interior del taller. El conflicto se enuncia allí. Por esto el encuadre, el primer plano cegado. No son paisajes mirados con el pie en el suelo. Pasan a través de la fotografía. Y por esto lo brumoso, que es como la sobreexposición de luz. No es el dato de la naturaleza, sino el juego de la representación de la historia de la representación".

- Pero su propia historia pasa por la mirada de un fotógrafo extranjero...

"Porque así es nuestra propia historia. Los primeros que pintaron nuestro paisaje fueron extranjeros como Cicarelli o Somerscales. Y porque mi propia biografía es traspasada por la historia de un inmigrante, que fue mi abuelo. Nuestra pintura es mestiza y mi propio trabajo también: pasa por la fotografía y es pintura; aparentemente monocroma, tiene variedad de tonos; y pinto sin haber estudiado en la universidad. Mi obra no es original ni pura".