

ARTES Y LETRAS

Domingo 15 de Abril de 2012

ENTREVISTA Desafíos ante nuevos escenarios

Pablo Chiuminatto: Si el mundo del arte no hace un gesto importante, se quedará sin audiencias

"Las élites económicas chilenas deben ser formadas en cultura", afirma el artista y autor Pablo Chiuminatto. Cuestiona, asimismo, el interés real por parte del Estado y de los empresarios hacia la cultura en nuestro país. "Hay que formar también a los más ricos", advierte.

CECILIA VALDÉS URRUTIA Pablo Chiuminatto (47 años) es uno de los contados pintores de nuestra escena artística actual que es doctor en filosofía y trabaja, además, en literatura. Publicó a principios de año un revelador y trascendente ensayo sobre un texto de Edgar Allan Poe.

Chiuminatto es profesor en la Facultad de Literatura de la UC y editor del sitio web 'letras.puc'. "Representa una oportunidad para enseñar literatura, artes visuales y filosofía, con perspectivas interdisciplinarias", señala. Lo cierto es que sus opiniones y visión de la actualidad aportan y remueven. Por su preparación, ha sido apuntado como el indicado para dirigir instituciones culturales.

Poco antes de partir a un congreso de literatura, en Brown University en Providence (Estados Unidos), nos reunimos con él. "Me invitaron a hablar de la relación entre Bolaño y Poe, de esos espacios interdisciplinarios que trabajé en el último libro. Bolaño reutilizando a Allan Poe". Espacios que también profundizan en el diálogo que establece E.A. Poe con la estética y la realidad sociocultural.

-En el ensayo que usted analizó de Poe, "La filosofía de la decoración", el escritor norteamericano realiza una ácida crítica a una parte de la sociedad estadounidense de entonces: "A los nuevos ricos que ofenden al ojo de artista, a la falta de armonía". ¿Parece muy actual?

"Sí. Creo que actualmente hay una crisis de la cultura porque no está a la altura de la transmisión del conocimiento. La internet ha planteado un cambio para todas las instituciones y para el arte. Hoy, por ejemplo, una biblioteca no sólo guarda libros, sino que tiene que salir a buscar nuevas audiencias. Sabemos que el arte, hace muchos años, está centrado sobre sí mismo y si no hace un gesto importante, se va a quedar sin las audiencias del futuro. Se trata de producir nuevas formas de información atractivas. Hay que imaginar un museo al que puedan acceder también quienes no van. Muchas veces se critica a la internet por la falta de contenidos, pero el asunto es qué le estamos ofreciendo nosotros, los de la cultura, de contenido".

-¿Cómo debería ser?

"Hay muchas experiencias internacionales. La British Library, el Metropolitan Museum, el MoMA están entregando informaciones en nuevas plataformas. No se trata de dejar de ser pintor, sino que de producir espacios donde se visualice lo que se está haciendo. Por mucho tiempo se ha creído que los grandes cambios del arte pasan por cambiar de materiales y



Chiuminatto. "¿Están verdaderamente comprometidas las autoridades cuando el MNBA cuenta con 800 millones al año para todo?".

<< [+] Vea más fotos

Servicios El Mercurio

Suscripciones:

Suscribase a El Mercurio vía Internet y acceda a exclusivos descuentos.

InfoMercurio:

Todos los artículos publicados en El Mercurio desde 1900.

Club de Lectores:

Conozca los beneficios que tenemos para mostrar.

Otros Servicios

El Tiempo
Defunciones
Ediciones anteriores
Puzzle
Imagen portada
Suscripciones
Empleos

Versión Digital



Revistas El Mercurio

REVISTA DEL CAMPO

REVISTA YA

WIKEN

VIVIENDA Y DECORACIÓN

REVISTA SÁBADO

REVISTA DEL DOMINGO



Lo que viene en el centro-sur
Guías de Chile.

PSU@ElMercurio.com
Ediciones Especiales

técnicas, pero también hay que desplazar las disciplinas.

Productos especiales

Contratar publicidad

Club de Lectores

Clase Ejecutiva

El Mercurio - Aguilar

Hoy al arte chileno está en diálogo con lo que se está haciendo en el exterior, desde los años 80. Los lenguajes y objetivos distintos están conviviendo mejor, lo que a largo plazo va a permitir que seamos capaces de superar el miedo a que un artista pueda hacer fotografía y después volver a la pintura; escribir como Dittborn o hacer cine como Jaar. Es romper con la relación monolítica con que el artista se casaba. Se relaciona con poder acceder a un universo global que transformó la relación con las referencias artísticas".

"Las vanguardias tienen un núcleo bélico"

-¿Se necesitan nuevas vanguardias?

"Estoy de acuerdo en que se requiere disposición y fuerza para seguir adelante. Pero la palabra vanguardia tiene un núcleo bélico. Éstas surgieron en un contexto de rompimiento. Fueron contemporáneas a lo que trajeron las dos guerras del siglo XX. Personalmente no quiero un movimiento que busque aniquilar lo anterior, lo que necesitamos es estar abiertos a volver al pasado, si no perdemos el hilo que explica la significación de las producciones artísticas. Enriquecerse es sumar lo anterior y entender que el que sobrevive asume que la historia del arte es discontinua. Es fundamental para comprender el contexto en que se produce el arte. Hoy hay varias líneas de tiempo y corrientes artísticas".

-¿Comparte lo sostenido por algunos de que la materia artística está abriendo hoy un espacio sin parangón?

"Sí. Los artistas son sismógrafos privilegiados del momento. Sus trabajos trascienden sus intencionalidades".

-¿Se adelantan a su tiempo?

"La noción de que el arte vaticina está en la raíz misma de la palabra y está diciendo lo que va a venir. Pero esa no es sino una capacidad de deducir del pasado lo que sobrevive".

-¿En qué artistas ve hoy aportes de interés ?

"En la pintura de Hockney, pero no hay que creer que su cambio está en el uso del Ipad o IPod. Él ha venido trabajando las nuevas técnicas desde siempre: usó el fax, la fotocopia, la impresora. Lo importante es su disposición a desplazarse hacia los nuevos medios, porque sigue haciendo paisajes".

-Los museos tienen un rol clave que cumplir.

"Uno de los grandes temas es la escena museográfica como una instancia formativa de alto nivel. Están las curatorías y los circuitos que son capaces de construirse alrededor de una colección central. En Chile, el Museo Precolombino da una lección permanente . El Museo de Artes Decorativas de la Recoleta Dominica y el Museo Andino están haciendo un trabajo muy interesante. Y en el exterior destaca el Museo du quai Branly en París Está pensado para ser una experiencia visual y total. El Pompidou tiene conciencia de que lo educativo es el foco del museo. El Malba hace una tarea notable con su integración de disciplinas. La Tate destaca por explicar las mismas obras a distintos tipos de público".

"El acceso al dinero no asegura la responsabilidad"

-¿Qué opina de la división entre Bellas artes y arte popular ?

"La generación de Nemesio Antúñez ya tenía una conciencia absoluta del arte popular como testimonio privilegiado de los tiempos. Hay un diálogo muy importante que construir ahí. Hay que comprender que esa relación tiene una repercusión más potente. El GAM es un buen ejemplo. Conjuga teatro, exposiciones, conferencias, biblioteca de artes visuales y su conciencia en la formación de audiencias está creando una plataforma. La labor que hacen Miriam Singer o Silvia

Soublette marcan precedente".

-En esta interdisciplinariedad, ¿cómo ve a la pintura?

"Cada día vamos a ver menos la disputa de si uno trabaja con un material u otro. Hay pintores que pasan de una técnica a otra, como Pablo Ferrer. En el exterior están Luc Tuymman o Gerhard Richter, que se traslada de la fotografía a la pintura. Es más interesante pensar hoy en una historia del arte a partir de las sobrevivencias, de la pintura, de la gráfica".

-¿Y cómo percibe la escena nacional?

"Hay un contexto de proliferación de la enseñanza del arte y se multiplicaron las escenas. Es difícil abarcarlas a todas. Por ejemplo, está la gente de Block, que acaban de traer a Juan Domingo Dávila; algo muy interesante".

-Pero tendrá opinión sobre la escena del establishment .

"Sí. Y creo que no se ha producido una suerte de responsabilidad por parte de los contextos institucionales para elegir artistas, por ejemplo, para las Bienales. Es obvio que Jaar vaya a Venecia el próximo año. Pero la pregunta es si nuestras autoridades están realmente interesadas en la cultura, cuando se sabe que el Museo de Bellas Artes cuenta con 800 millones de pesos al año. Cabe dudar si los empresarios se sienten comprometidos, me refiero a la idea de mecenazgo. La cultura y los contextos culturales en otros países han logrado transmitirle a esa elite la responsabilidad de hacerse cargo de la cultura, como una responsabilidad social".

-¿Los medios de prensa también son responsables ?

"En Chile ya no hay prácticamente medios públicos. El canal nacional está más preocupado del rating... El trabajo que se ha hecho en Fondart es relevante, pero falta mucho más".

-Mientras tanto los museos no tienen recursos, se están cerrando muchas galerías, hay orquestas estables sin un teatro idóneo.

"Pero no estamos peor. Hay algunas cosas que están funcionando muy bien: las bibliotecas y los centros de archivos. La situación económica del MNBA y del Mac es responsabilidad del Estado y de la Universidad de Chile. Los encargados de los museos no tienen que salir a buscar financiamiento. Lo han hecho muy bien con los escasísimos recursos que tienen. La labor de ellos es esencialmente educar y deben dirigirse no sólo a los de escasos recursos, sino que hay que educar a los ricos. Las elites económicas tienen que ser formadas en lo cultural en nuestro país. Porque sabemos, como dijo E. Allan Poe, que el acceso al dinero no asegura tener un sentido de la responsabilidad".

-Allan Poe dijo también que "mientras nos hacemos más ricos, nuestras ideas se van oxidando".

"Depende, pero lo estamos viviendo. Cuando la eficiencia es la diosa a la que se le adora -sin saber que hay distintos tipos y ritmos de eficiencia-, la calidad cultural y la paciencia colectiva se debilitan y agotan". "La interdisciplinariedad es lo que manda en las artes". "Cuando la eficiencia es la diosa, la calidad cultural se agota". "El arte vaticina porque deduce del pasado lo que sobrevive". "Necesitamos producir nuevas formas de información cultural". "Es más interesante pensar en una historia del arte a partir de las sobrevivencias".