

## ARTES Y LETRAS

Domingo 21 de Noviembre de 2010

Exposición Pablo Chiuminatto encara su trabajo de dos décadas:

# Sin tiempo no hay imagen , sobre todo en el caso de la pintura

Un recorrido por la obra de este artista visual y hombre de letras presenta Galería AFA desde el kilómetro cero de la capital. Un entorno muy urbano que sin embargo acoge su exhaustiva reflexión sobre la pintura del paisaje. Maite Armendáriz Azcárate Dibujos, fotografías, témperas, óleos, encáusticas... Pablo Chiuminatto (45) integra un variado repertorio de técnicas para reflexionar en torno al paisaje. Su pintura habla por sí sola de su oficio y perseverancia para encarar esta temática que lo tiene de cabeza hace ya tiempo. Sin embargo, no es a lo único a lo que se dedica este doctor en Estética y Teoría del Arte, tal como demuestra su blog en el que publica algunos de sus mejores textos y las investigaciones que desempeña como profesor asistente de la Facultad de Letras de la PUC.

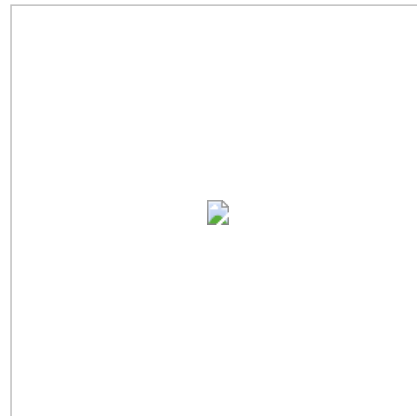
Pero en lo que se refiere a mostrar lo último logrado con el pincel, el factor actualidad lo tiene sin cuidado, tal como da cuenta el título de su exposición "Obras recientes: 1992-2010": "Desde hace mucho tiempo que decidí romper con el criterio impuesto en las artes visuales, bajo el supuesto que mostrar consiste en exponer lo que acabas de hacer". Agrega que sus exposiciones son el resultado de un largo diálogo al interior de un trabajo que se inició hace más de dos décadas. "Cada exposición busca presentar las formas que este trabajo ha producido en el momento oportuno, sin apuro. No creo en la idea actual de proyecto y de permanente progreso al que se han visto sometidos los procesos artísticos".

En el rumbo de Helsby, Burchard o Couve

Reconoce que la creación plástica en Chile ha estado marcada durante las últimas décadas por paradigmas que responden a las exigencias de actualización que la globalización del arte obliga. "Mi trabajo con la pintura de paisaje, la fotografía y los libros sobre paisaje, principal soporte en que este género ha sido documentado, son mis referentes, entre otros". Para este creador la pintura de paisaje es uno de los principales temas de la producción artística general en el contexto chileno, y esto se probará con el tiempo, asegura. "Éste es el rumbo que tomaron artistas como Helsby, Pablo Burchard, Adolfo Couve y otros, y es una perspectiva que busco reelaborar una y otra vez en mi trabajo. De ellos, nadie podría decir que intentaron llevar a cabo un proyecto, trabajaban, el resto es cuestión de tiempo, un tiempo largo".

-¿De qué modo tus paisajes se refieren a los sentimientos o problemáticas del hombre de nuestro tiempo?

"Toda producción humana es un referente tanto de la actualidad como de la herencia que lo funda. Del propio tiempo no creo poder hacerme cargo, por eso que utilizo la palabra 'reelaboración', imagino que no hago más que volver a pintar lo mismo que otros han intentado aunque la geografía cambie. No se trata de la naturaleza, o quizás sí, en todo caso definitivamente la intencionalidad del artista siempre es una suerte de impulso ínfimo respecto de lo que la obra, una vez que ingresa al intercambio simbólico, representa".



La intencionalidad del artista "Siempre es una suerte de impulso ínfimo respecto de lo que la obra puede llegar a representar".

Foto:TALLER CONTRAHUELLA

[+] [Vea más fotos](#) >>

## Servicios El Mercurio

### Suscripciones:

Suscríbese a El Mercurio vía Internet y acceda a exclusivos descuentos.

### InfoMercurio:

Todos los artículos publicados en El Mercurio desde 1900.

### Club de Lectores:

Conozca los beneficios que tenemos para mostrar.

### Otros Servicios

El Tiempo  
Defunciones  
Ediciones anteriores  
Puzzle  
Imagen portada  
Suscripciones  
Empleos  
Productos especiales  
Contratar publicidad  
Club de Lectores  
Clase Ejecutiva  
El Mercurio - Aguilar

## Versión Digital



## Revistas El Mercurio

REVISTA DEL CAMPO

REVISTA YA

WIKEN

VIVIENDA Y DECORACIÓN

REVISTA SÁBADO

REVISTA DEL DOMINGO



Lo que viene en el centro-sur  
Guías de Chile.

PSU@ElMercurio.com  
Ediciones Especiales

"Pido paciencia"

La serie que esta vez presenta en la Galería AFA está constituida principalmente por siete pinturas al óleo sobre tela, de formatos variables. "Miden desde 30 por 40 cm hasta dos metros por uno. Lo único un poco diferente es una pintura digital sobre papel que realicé en el Taller Contrahuella, gracias a la tecnología de una impresora de once colores, simplemente sorprendente".

Agrega que dado que la Galería AFA es un espacio cargado por la estructura del señorial edificio que la alberga, las obras están dispuestas acentuando el diálogo con la arquitectura. "Lo único que puedo pedir al espectador es que tenga paciencia para permitir que la imagen aparezca. Sin tiempo no hay imagen, sobre todo en el caso de la pintura".

Pablo Chiuminatto "Obras recientes: 1992-2010"

Lugar:

Galería AFA

Paseo Phillips 16

Hasta:

11 de diciembre