

## ARTES Y LETRAS

Domingo 1 de Julio de 2007

Chiuminatto:

# Paisajes (in)visibles

CLAUDIA CAMPAÑA

Pablo Chiuminatto (n.1965) es un pintor, pero téngase presente cuando se observe su trabajo que también se dedica a la teoría y a la docencia. En ésta, su novena exposición individual, exhibe tres series que son un registro de sus continuas indagaciones sobre el paisaje. Rompiendo con aquello de que el artista debe mostrar su proyecto último, aquí reúne dieciséis pinturas recientes (2006), siete fotografías de 1998 e incluso tres acuarelas de 1994. El cuerpo de obras como memoria: o sea, el autor hace visible y enseña su investigación sobre algunas de las estrategias de representación inherentes a este género pictórico que ha ocupado un rol protagónico en el arte.

A diferencia de años anteriores, sus paisajes de 2006 apuntan a una simplificación aún más radical del motivo, al punto que se puede hablar de abstracción. "Visible" es el título de la exhibición, un dejo de ironía, en tanto la hipótesis es: menos es más. La tierra, organizada y procesada con una visión estética, se presenta a modo de paisajes neblinosos que prescinden de toda exactitud topográfica. El espectador, sin poder definir lugares, frente al vacío y al silencio, queda libre para realizar evocaciones y asociaciones con la tradición del paisaje, pues, no obstante la "bruma", son perfectamente perceptibles las citas a ciertos códigos del género: se privilegia el formato apaisado (aquel de traza rectangular en donde la altura es menor que el ancho); la estética que deriva de las pinturas se caracteriza por el deseo de liberar los escenarios naturales de la anécdota y retórica social (ninguna obra tiene título ni figuras) y, si bien el autor nunca trabaja in situ y sus referentes son fotografías, su ejercicio consiste en "re-capturar" los efectos efímeros, esa continua transformación de luces y colores a lo largo de las distintas etapas del día. Un ejemplo: Atlántico, la serie de doce témperas sobre cartón de reducido formato que invitan a desplazarse a lo largo de la sala para constatar, a medida que se camina, cómo la paleta se modifica progresivamente en pro de una reducción cromática, avanzando desde la luz a la sombra, o si se prefiere, viceversa.

PABLO CHIUMINATTO

"Visible"

Sala Gasco

Santo Domingo 1061, Santiago

Hasta el 3 de agosto

Herramientas

Imprimir
 Enviar
 A+
 A-

### Servicios El Mercurio

#### Suscripciones:

Suscríbase a El Mercurio vía Internet y acceda a exclusivos descuentos.

#### InfoMercurio:

Todos los artículos publicados en El Mercurio desde 1900.

#### Club de Lectores:

Conozca los beneficios que tenemos para mostrar.

#### Otros Servicios

El Tiempo  
 Defunciones  
 Ediciones anteriores  
 Puzzle  
 Imagen portada  
 Suscripciones  
 Empleos  
 Productos especiales  
 Contratar publicidad  
 Club de Lectores  
 Clase Ejecutiva  
 El Mercurio - Aguilar

### Versión Digital



## Revistas El Mercurio

- REVISTA DEL CAMPO
- REVISTA YA
- WIKEN
- VIVIENDA Y DECORACIÓN
- REVISTA SÁBADO
- REVISTA DEL DOMINGO



Lo que viene en el centro-sur  
Guías de Chile.

**PSU@ElMercurio.com**  
Ediciones Especiales