

ARTES Y LETRAS

Domingo 3 de Junio de 2007

ENTREVISTA. Pablo Chiuminatto, pintor:

Hoy la belleza es parte de la vanguardia

"No creo en la ruptura por la ruptura", señala Chiuminatto. Uno de los artistas más respetados de la generación de los '90. Autor de una singular pintura de paisaje. Parte de sus trabajos, no exhibidos, se inaugura el jueves en Gasco.

CECILIA VALDÉS URRUTIA

Viene llegando de la feria de Arte Ba, de Buenos Aires. Le fue muy bien. Ya lo invitaron a exponer a la prestigiosa galería porteña Cendrós. Pablo Chiuminatto se prepara también, luego de su participación en la Bienal de Pontevedra, para la Bienal de Porto Alegre, en septiembre.

"Voy a llevar a Couve", cuenta entusiasmado, mientras destapa en su departamento-taller de calle Mosquito algunos de sus enormes óleos en blanco que exhibirá en Gasco. Sonriente recuerda que su primera muestra fue en 1986 en una pequeña galería en Bellavista, llamada "Los talleres". Antúnez le escribió el texto.

Hoy, 20 años después, Chiuminatto (1965) es uno de los profesores seguidos de la PUC y del magister en arte de la U. de Chile. Enseña ahí "Semiología de la pintura" y "Problemas del arte actual", lo que conversa y denuncia con nosotros. Fue jurado del programa expositivo 2007 de la galería G. Mistral; redactor en la muestra revisionista "Cambio de Aceite" y participó en el libro-catálogo de Jaar con Adriana Valdés. Su palabra se hace oír (ver recuadro). Y su pintura de paisaje es muy apreciada.

A partir del jueves tendrá una exposición, en galería Gasco, de óleos, témperas, acuarela y fotografías. Éstas integran el hilo conductor de su quehacer.

Renovación

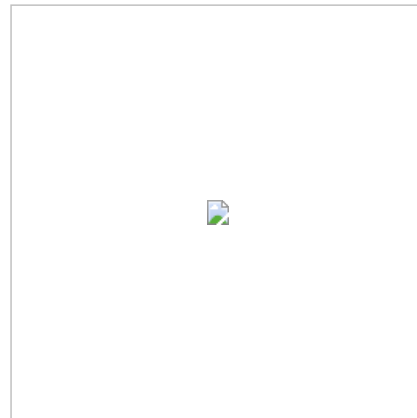
-Su obra se plantea como una renovación de la pintura.

"Sí, pero apunto a la renovación en la recuperación. La renovación para mí tiene que ver con la tradición, con la revisitación. Busco impedir que se produzca la ruptura con la tradición del paisaje. Porque hay ideas de vanguardia mal entendidas en Chile que creen que la vanguardia es ruptura por ruptura. Asustar a cualquier persona es fácil; el problema es trabajar con referencialidades profundas".

-Sus pinturas blancas son casi invisibles. ¿Qué busca?

"Con estos cuadros quiero ofrecer una experiencia temporal, y no sólo visual. Porque con poco tiempo pareciera no verse nada. Requieren un tiempo para dejar fluir las referencias de la memoria que cada uno tiene respecto a su paisaje. Algo similar a lo que proponía Rothko: una experiencia estético-espiritual".

-¿Se va a lo más difícil?



Sus obras monocromas, varias casi imperceptibles, requieren un mayor tiempo por parte del espectador.

Foto:Chiuminatto

[+] [Vea más fotos >>](#)

Servicios El Mercurio

Suscripciones:

Suscríbase a El Mercurio vía Internet y acceda a exclusivos descuentos.

InfoMercurio:

Todos los artículos publicados en El Mercurio desde 1900.

Club de Lectores:

Conozca los beneficios que tenemos para mostrar.

Otros Servicios

El Tiempo
Defunciones
Ediciones anteriores
Puzzle
Imagen portada
Suscripciones
Empleos
Productos especiales
Contratar publicidad
Club de Lectores
Clase Ejecutiva
El Mercurio - Aguilar

Versión Digital



Revistas El Mercurio

REVISTA DEL CAMPO

REVISTA YA

WIKEN

VIVIENDA Y DECORACIÓN

REVISTA SÁBADO

REVISTA DEL DOMINGO



Lo que viene en el centro-sur
Guías de Chile.

PSU@ElMercurio.com
Ediciones Especiales

"Me voy a una difuminación de la precisión óptica".

-Juega con la mirada.

"Sí. Lo no perceptible está gracias a que los datos han sido homogeneizados, y al tiempo que requieren. Lo que constituye una gran ambición, porque hoy el porcentaje de atención de una persona en un museo se sabe que es mínimo".

-¿Cómo nace una obra?

"Parte con pintura. Es todo pincel. Es mancha sobre mancha. Y la fotografía la uso como memoria de los cuadros que no están pintados, pero que sirvieron para hacer posible la pintura. El proceso tiene que ver con acumulación. Las obras parten de un gran archivo fotográfico, de libros y autores".

-¿En su monocromía hay interés de investigación pictórica?

"Sí. Pero tiene que ver más con un diálogo, con un plan preciso. Esta pintura es más dibujo. Trabaja con ese gesto borroso que se relaciona con el volver a espacios en que uno no tiene toda la información. Está aquí mi interés en los problemas estéticos: en lo que la mente realiza para poder ver lo que llamamos arte".

-Y trabaja una luz artificial.

"Es una luz mental, la de los sueños. Estos cuadros no son un plen air del impresionismo. Podría decirse que es una pintura a plena mente".

Sus preferidos

-¿Quiénes son sus principales referentes?

"Armo una línea de recuperación donde en Chile están Couve, Burchard, Somerscales, Monvoisin, y más. En el proceso de modernización que ha vivido el arte chileno hay ciertos olvidos, y uno se encuentra con capítulos no abiertos del todo. En el anacronismo de Couve hay algo que todavía se debe repensar".

-¿Ese anacronismo por recoger la tradición?

"Sí. Pienso en la sensación que puede producir Couve al no trabajar con una ruptura del formato, con una ruptura de los materiales. Couve supo prever lo que Ticio Escobar llamó ese impulso suicida de las artes visuales por romper con los mismos esquemas que permiten que éste sea. Se llega a un punto de querer hacer imágenes sin imágenes".

Con Couve a la Bienal

-¿Y cómo lleva a Couve a Porto Alegre?

"Es muy bonito, porque la Bienal pide que llevemos un referente. Esto me permite sacar a Couve al exterior quien desde 1969, cuando expuso en Nueva York, no estaba fuera de Chile. Llevo una pintura muy especial suya, abstracta y monocroma, de 1987. La pondré en una vitrina y estará sola en una pared de siete metros. Al frente va otra vitrina con 14 libros que representan mis referentes europeos, como Richter. En esa sala va además Katie von Scherpenberg, una artista brasileña que hace trabajos relacionados con la pigmentación, el material, y la naturaleza. El curador la ve como un referente mío".

-¿Qué le interesa de Couve?

"La descripción y la imprecisión en su pintura y literatura. La evocación en sus libros, la descripción en sus cuadros. Couve pinta lo que ve". "No hay cuadro sin concepto"

-¿Defiende la capacidad de maravillarse en el arte?

"Sí. Me interesa recuperar la capacidad de asombro".

-¿Ve necesaria la belleza?

"Absolutamente. La belleza hoy es parte de la vanguardia. El que sabe barajar todos los componentes sin olvidar la belleza es el que logra lo más importante en arte".

-¿Y usted trabaja la pintura y el concepto a la vez?

"Lo que propongo en lo conceptual recoge de la tradición. El primer texto sobre conceptualismo en arte es de Zucari, de 1598. No hay cuadro sin concepto".

-¿Y el neoexpresionismo?

"Cada una de esas obras puede ser la voluntad de no poner concepto, pero esa intención es ya un concepto".

-En su obra, ¿finalmente prima más el pensamiento?

"Me interesa demostrar que la imagen es pensamiento, pero que uno piensa también con los sentimientos, que son muy fuertes. Mis paisajes apelan a una cuestión espiritual".

"Todos quieren ser Damien Hirst"

-¿En qué no transa?

"En la calidad, la profundidad, y especialmente en un arte que cree que hay algo que decir. Un arte que no se transforma en ilustración de filosofía. Porque aquí muchos artistas buscan un filósofo que ilustrar. Pero el arte todavía tiene herramientas para pensarse desde sí mismo. Gombrich sigue existiendo, y con textos claros. La gran esperanza en Chile son los jóvenes; no están sujetos a prejuicios. Apuntan a un futuro cultural más sano".

-¿Lo ve insano?

"Hoy en un curso de 100 alumnos todos quieren ser Damien Hirst. Y yo no puedo enseñarles a ser exitosos. Mi deber es el estudio, el rigor. Pero se busca el facilismo. Al respecto, el teórico cubano Gerardo Mosquera vino a hablar de que el arte chileno no habla el inglés de las imágenes. Es una de las frases más desafortunadas que he oído en el último tiempo. Esa idea está en "Copiar del Edén", que no es sino una voluntad de hacer un Taschen chileno. Es como decir: aquí hacemos lo que ustedes buscan, modernidad, modernización. Ese concepto de las imágenes es de un totalitarismo grave. Porque si el temor es quedar fuera de la historia del arte, no estamos entendiendo lo que es la historia con minúscula y la con mayúscula. Están componiendo una historia con minúscula".